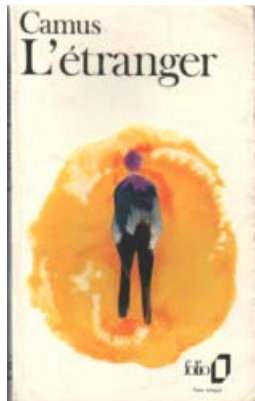


PROGRESSONS EN GRAMMAIRE GRACE A LA LITTÉRATURE

Bienvenue à bord de notre nouvelle série qui se propose de mettre à contribution les grands noms de la littérature pour nous aider à résoudre nos petits problèmes grammaticaux quotidiens. Afin de nous mettre en jambes commençons par un exercice simple, simple en ce sens que l'emploi des temps du passé y est si évident que ce texte semble une illustration des manuels de grammaire. Voici donc un extrait du chapitre V, de *L'Étranger*, d'Albert Camus (1913 - 1960) et le début du premier chapitre de *Un cœur simple* extrait de *Trois contes*, 1877 de Gustave Flaubert (1821 - 1880) :



I. Conjuguez aux temps du passé qui conviennent les verbes en caractères gras ci-après (imparfait, passé composé, etc., ~~pas de passé simple~~)

Albert Camus, *L'Étranger*

Le soir, Marie **venir me chercher** _____ et me **demande** _____
 _____ si je **vouloir** **me marier**
 _____ avec elle. Je **dire** _____ que ça **m'**
être _____ égal et que nous **pouvoir** **le faire**
 _____ si elle le **vouloir** _____. Elle
vouloir **savoir** _____ alors si je **l'aimer**
 _____. Je **répondre** _____ comme je **le faire**
 _____ déjà une fois, que cela ne **signifier**
 _____ rien mais que sans doute je ne **l'aimer**
 _____ pas. [...]. Elle se **taire** _____ un
 moment et elle me regarder _____ en silence. [...]. Elle **se demander**
 _____ alors si elle **m'aimer** _____ et moi
 je ne **pouvoir** _____ rien savoir sur ce point. [...].
 Je **dîner** _____ chez Céleste. Je **commencer déjà à manger**
 _____ lorsqu'il **entrer**
 _____ une bizarre petite femme qui me demander
 _____ si elle **pouvoir s'asseoir** _____ à
 ma table. ... Elle **se débarrasser** _____ de sa jaquette, **s'asseoir**
 _____ et **consulter** _____ fiévreusement
 la carte. Elle **appeler** _____ Céleste et **commander**

PROGRESSONS EN GRAMMAIRE GRACE A LA LITTÉRATURE

_____ immédiatement tous ses plats d'une voix à la fois précise et précipitée. En attendant les hors-d'œuvres, elle **ouvrir** _____ son sac, en **sortir** _____ un petit carré de papier et un crayon, **faire** _____ d'avance l'addition, puis **tirer** _____ d'un gousset, augmentée du pourboire, la somme exacte qu'elle **placer** _____ devant elle. [...]. Puis elle **se lever** _____, **remettre** _____ sa jaquette avec les mêmes gestes précis d'automate et elle **partir** _____. Comme je ne rien **avoir à faire** _____, je **sortir** _____ aussi et je **la suivre** _____ un moment. Elle **se placer** _____ sur la bordure du trottoir avec une vitesse et une sûreté incroyables,...



II. Conjuguez aux temps du passé qui conviennent les verbes en caractères gras ci-après (imparfait, passé simple, etc., ~~pas de passé composé~~)

UN COEUR SIMPLE

Pendant un demi-siècle, les bourgeoises de Pont-l'Evêque **envier** _____ à Mme Aubain sa servante Félicité.

Pour cent francs par an, elle **faire** _____ la cuisine et le ménage, cousait, **laver** _____, **repasser** _____, **savoir** _____ brider un cheval, engraisser les volailles, battre le beurre, et **rester** _____ fidèle à sa maîtresse, qui cependant **ne pas être** _____ une personne agréable.

Elle **épouser** _____ un beau garçon sans fortune, mort au commencement de 1809, en lui laissant deux enfants très jeunes avec une quantité de dettes. Alors elle **vendre** _____ ses immeubles, sauf la ferme de Touques et la ferme de Geffosses dont les rentes **monter** _____ à 5 000 francs tout au plus, et elle **quitter** _____ sa maison de Saint-Melaine pour en habiter une autre moins dispendieuse¹, ayant appartenu à ses ancêtres et placée derrière les halles.

¹ dispendieux, -se: Qui occasionne beaucoup de dépenses.

PROGRESSONS EN GRAMMAIRE GRÂCE À LA LITTÉRATURE

Cette maison, revêtue d'ardoises, **se trouver** _____ entre un passage et une ruelle aboutissant à la rivière. Elle **avoir** _____ intérieurement des différences de niveau qui faire _____ trébucher. Un vestibule étroit **séparer** _____ la cuisine de la salle où Mme Aubain **se tenir** _____ tout le long du jour, assise près de la croisée dans un fauteuil de paille. Contre le lambris², peint en blanc, **s'aligner** _____ huit chaises d'acajou. Un vieux piano **soutenir** _____, sous un baromètre, un tas pyramidal de boîtes et de cartons. Deux bergères³ de tapisserie **flanquer** _____ la cheminée en marbre jaune et de style Louis XV. La pendule, au milieu, **représenter** _____ un temple de Vesta⁴, -- et tout l'appartement **sentir** _____ un peu le moisi, car le plancher **être** _____ plus bas que le jardin. [...]

III. Même exercice que le précédent, suite du même texte mais attention, cela se complique un tout petit peu

Elle [Félicie] **avoir** _____, comme une autre, son histoire d'amour. Son père, un maçon, **se tuer** _____ en tombant d'un échafaudage. Puis sa mère **mourir** _____, ses soeurs **se disperser** _____, un fermier **la recueillir** _____, et **l'employer** _____ toute petite à garder les vaches dans la campagne. Elle **grelotter** _____ sous des haillons, **boire** _____ à plat ventre l'eau des mares, à propos de rien **être battue** _____, et finalement **être chassée** _____ pour un vol de trente sols, qu'elle **ne pas commettre** _____.

Elle **entrer** _____ dans une autre ferme, y **devenir** _____ fille de basse-cour, et, comme elle **plaire** _____ aux patrons, ses camarades la **jalouser** _____.

Un soir du mois d'août elle **avoir** _____ alors dix-huit ans, ils **l'entraîner** _____ à l'assemblée de Colleville. Tout de suite elle **être étourdie** _____, stupéfaite par le tapage des ménétriers⁵, les lumières dans les arbres, la bigarrure des costumes, les dentelles, les croix d'or, cette masse de monde sautant à la fois. Elle **se tenir** _____ à l'écart

² Revêtement en bois des parois d'une pièce, d'un plafond, d'une voûte.

³ Fauteuil large et profond, dont le siège est garni d'un coussin

⁴ Déesse romaine qui préside au feu du foyer domestique du nom de cette déesse vient le substantif vestale .

⁵ Dans les campagnes, musicien qui faisait danser.

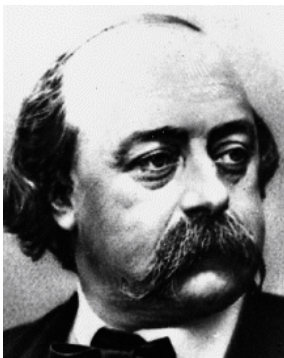
PROGRESSONS EN GRAMMAIRE GRÂCE À **LA LITTÉRATURE**

modestement, quand un jeune homme d'apparence cossue, et qui **fumer** _____ sa pipe les deux coudes sur le timon⁶ d'un bannau⁷, **venir** _____ l'inviter à la danse. Il lui **payer** _____ du cidre, du café, de la galette, un foulard, et, s'imaginant qu'elle **le deviner** _____, **offrir** _____ de la reconduire. Au bord d'un champ d'avoine, il la **renverser** _____ brutalement. Elle **avoir peur** _____ et **se mettre** _____ à crier. Il **s'éloigner** _____.

Un autre soir, sur la route de Beaumont, elle **vouloir** _____ dépasser un grand chariot de foin qui **avancer** _____ lentement, et en frôlant les roues elle **reconnaître** _____ Théodore.

Il **l'aborder** _____ d'un air tranquille, disant qu'il **falloir** _____ tout pardonner, puisque **c'être** _____ "la faute de la boisson".

Elle ne **savoir** _____ que répondre et **avoir** _____ envie de s'enfuir.



Gustave FLAUBERT

Si cela vous a plu, vous trouverez la suite des aventures torrides et trépidantes de *L'Étranger* et de Félicie au "centre de doc" ou dans toutes les bonnes librairies.



Albert CAMUS

Toutes les définitions sont extraites du Petit Robert, version CD-rom.

⁶ Pièce du train avant d'une voiture, aux deux côtés de laquelle on attelle les chevaux.

⁷ Inconnu et au bataillon et absent du P 'tit Robert! Toutefois, puisqu' une banne est un panier d'osier et que Théodore est accoudé au timon, on peut en déduire que bannau est un terme dialectal désignant une sorte de char, ce que confirme Le Grand Dictionnaire Terminologique, <http://w3.granddictionnaire.com/>.